

Rosalie Hartog



« Méandres », nouvel album sorti le 17 septembre 2021



En concert

Le 11 janvier 2022 à la [Boule Noire](#)

www.rosaliehartog.com

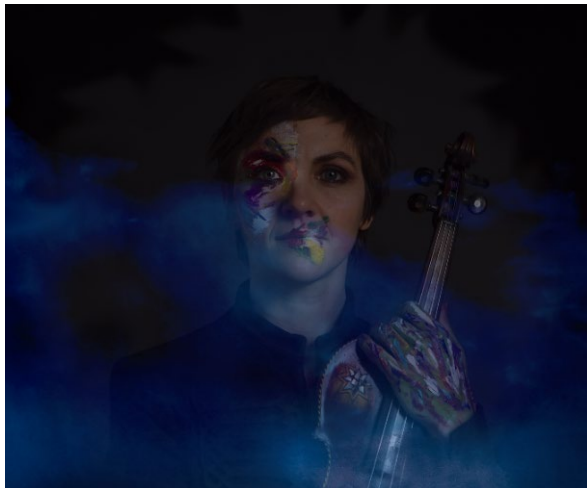
contact@rosaliehartog.com

Le concert

Rosalie Hartog chante celles qui, entraînées par les tourbillons de l'existence, perdent leur cap et reprennent les commandes habitées d'espoir. Elle nous livre des histoires qui sont autant de quêtes d'une issue.

Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse

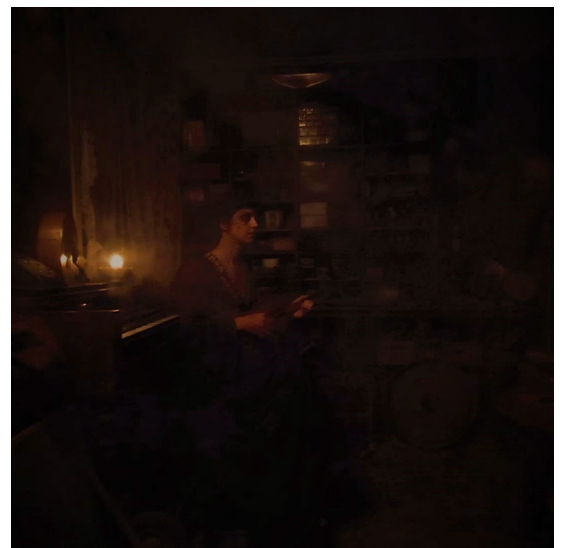
Et 1, 2, 3 ou 4 voix !



Interprétées par un quatuor, ces chansons au style singulier, à la croisée de la musique savante et de la musique pop, permettent d'aborder avec subtilité la richesse de nos états d'âme.

Dans un décor intimiste et une ambiance clair-obscur, les femmes se dévoilent lentement.

Les peintures hollandaises du XVIIème, le quatuor « la jeune fille et la mort » de Schubert, les poèmes de Rainer Maria Rilke, les films d'Hitchcock et l'énergie d'un concert de Rage Against The Machine sont le terreau de ses créations.



Rosalie offre un spectacle singulier nourri par ses nombreuses influences artistiques.

Biographie

[Rosalie Hartog](#) est autrice, compositrice, violoniste et chanteuse.

Elle se sent proche de Lhasa de Sela comme de Barbara et son univers musical s'inscrit entre Bach, Loyko, Chopin, Bill Frisell et Zappa. Son approche artistique a été façonnée par ses collaborations avec Pierre Allio, Kadosch, James Thierrée et par ses expériences dans le cinéma avec Juliette Binoche, Albert Dupontel, Dominique Blanc et Mathieu Amalric.



Initiée par une mère pianiste, Rosalie s'approprié la musique par le violon dès ses 3 ans. Aux limites de l'apprentissage familial, elle apprivoise les vertus de l'académisme au Conservatoire de Toulouse, avec des prix de violon et de musique de chambre. Elle commence à composer vers 12 ans quelques pièces pour son frère au basson et plus tard pour de jeunes élèves dont elle est la répétitrice.

Tandis qu'elle perfectionne ses facultés d'improvisation et d'écriture à l'école de Jazz Arpège à Paris, elle obtient sa maîtrise de Cinéma en réalisant en 35mm le court métrage « Carambouille ».



Jusqu'en 2005, son itinéraire professionnel navigue entre théâtre et cinéma où elle joue du violon et est assistante mise en scène. Entre autres dans "l'Inondation" (P. Allio) et la Cie *Les Lucioles*, sur les tournages de « Alice et Martin » (A. Téchiné), « Ces amours-là » (C. Lelouch), "Ne touche pas à la hache" (J. Rivette), "Jean-Philippe" (Hallyday/Luchini), « C'est le bouquet ! » de J. Labrune et "Le Convoyeur" (N. Boukrief).

Dans ce même temps, elle collabore avec les compositeurs de musique de films Nicolas Baby, Éric Serra, Michel Legrand pour les plus connus. Ses créations musicales plus abouties sont des arrangements de musique tzigane pour quatuor à cordes classique, son domaine de prédilection.

À partir de 2007, elle se consacre entièrement à la musique et joue pour Corneille, Aznavour, BabX, Grand Corps Malade, dans plusieurs orchestres, les Quatuors à cordes *Ivana* (classique) et *Accordo* (Tzigane), Nicolas Fraissinet (5 albums), enregistre pour Kadosch (2 albums), compose, joue et chante sur les 3 albums du quintet Balval, sur celui du Duo Rouge Tandem et accompagne James Thierrée à l'Opéra Garnier dans *Frólons*.



Rosalie compose des textes et du chant pour le quintet Balval

Et pour le duo Rouge tandem.



C'est pendant cette période que germe son projet de création artistique personnelle, nourri des influences musicales qui l'ont imprégnée. Le résultat est un style organique porté par une écriture classique.

Son répertoire actuel est la rencontre d'une expression poétique chantée ou parlée en français et de musiques composées pour cordes. L'écriture de ses textes est le fruit d'une volonté de transformer ses expériences d'enfermement en résonance avec ses intuitions musicales.



En 2018, les concerts de ce répertoire étaient principalement en duo ou trio à cordes, parfois avec des invités comme lors de ce concert au Lustre.

Ces formations se sont produites en première partie de Grand Corps Malade (soutenus par l'Adami et Karakoil Production), de Fraissinet, ainsi que dans des salles telles que les médiathèques de Fontenay-aux-Roses et d'Arcueil, au festival Idéklic, à l'Espace culturel Marc Jacquet de Barbizon, à La Menuiserie à Pantin, à l'atelier de lutherie Brette d'Aubervilliers, à la Manufacture Chanson à Paris, au théâtre de l'âne vert à Fontainebleau et Le Lustre à Paris...

De l'EP *BLEUS* à l'album *MÉANDRES*



Pour son premier quatre titres, **Bleus**, Rosalie a enregistré en quatuor à cordes avec clarinette et batterie.

Cet EP, prémices de l'album, est une invitation à naviguer dans les turpitudes humaines, y découvrir des brèches d'espoir et de possibles métamorphoses. On y croise une femme dépendante, une musicienne solitaire qui rêve d'une famille, une maîtresse-femme vengeresse et un refuge.

Il est sorti chez [Inouïe Distribution](#)

À l'image du travail artisanal, de toutes ses cordes, Rosalie a poursuivi son exploration vers l'écriture de son album.

C'est grâce à la confiance et au crédit accordés à son travail artistique par ses soutiens professionnels et son public qu'elle a cristallisé son album !



Méandres est soutenu par l'Adami, le FCM, la SCPP et de généreux contributeurs, co-produit par Karakoil Production et Aionatem et toujours distribué chez [Inouïe Distribution](#).

Petits cours d'eau sinueux, contournant tous les obstacles pour se plonger dans l'océan : [Méandres](#)



« Je voudrais ôter mes chaînes et danser sur les cendres de ma maison,
Vivre au-delà des limites et plonger au cœur du mystère,
Voler tout près du sol et vibrer d'une même pulsation,
Devenir un son aussi doux que la soie, m'y envelopper la nuit...
Passer à travers la tempête et, le temps d'un silence, y rencontrer mon ange,
Tomber au creux de la terre et me relever comme un faon,
Chanter au fond de l'abysse et rire de l'absurde ! »

Rosalie Hartog

Le cœur de cet album est un quatuor avec contrebasse et chant.

Une batterie, une clarinette et une guitare électrique sont invitées.

Extraits audios

ESTUAIRE

C'est l'histoire d'un arrachement, un exil aux pas lourds vers l'inconnu.

LE MOUTON

C'est l'histoire d'un mouton.

ATACAMA

Que se passe t-il dans une relation où l'autre est indifférent et dénué d'empathie ?
À l'image du désert le plus aride, ne frôlons-nous pas notre propre folie ?

FREGATE

C'est l'histoire d'une jeune fille capturée. Les cordes sont les vagues de l'océan et la guitare nous entraîne au fond des abysses. La batterie nous rappelle la force de cette colère retournée contre soi-même.

APPRENTISSAGES

C'est une histoire de paix. Avec soi-même.

Tout l'album est disponible : [ICI](#)



Le clip de la chanson « Bleus-nuit » réalisé par Rosalie.

Contacts



AIONATEM

Alexandre Guy

Agent artistique – Booking – Contact Presse

contact@aionatem.com

06 89 97 60 18



KARAKOIL PRODUCTION

Cécile Pellarini

Administration – Producteur phonographique

contact@karakoilproduction.com

09 77 91 70 15

<http://www.rosaliehartog.com>