



*D'abord violoniste tout terrain, Rosalie Hartog débute seule le violon à l'âge de trois ans. Ses études la conduisent à Toulouse où elle obtient ses prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire tout en décrochant une maîtrise d'Audiovisuel (réalisation) à l'Université avec un court-métrage en 35 mm. Afin d'approfondir son éducation musicale, elle va ensuite intégrer une école de Jazz à Paris et prendre des cours de chant.*

*Dans ses compositions, tzigane, classique, jazz, voix sur le fil, Rosalie nous invite dans ses zones de turbulences telle un papillon au milieu des bombes pour nous cueillir là où on ne s'y attend pas. Ses arrangements ciselés, incarnés par un trio singulier (violon, alto, contrebasse), sont un écrin à ses textes de métal, de bois et de velours qui interrogent le déni, l'enfermement, l'invisible, l'inconscient, les métamorphoses...*

*Violoniste pour Corneille, Aznavour ou Fraissinet, elle a enregistré avec Kadosch et Michel Legrand ; a composé, joué et chanté avec Balval (3 albums) ainsi qu'avec le duo Rouge Tandem. En parallèle elle joue dans plusieurs quatuors à cordes. Elle flirte aussi avec le cinéma, apparaissant dans un Labrune, un Boukrief, un Lelouch, un Rivette, un Téchiné (coach violon de J. Binoche), le "Jean-Philippe" avec Hallyday, entre autres.*

*Dernièrement, elle a joué en trio dans le spectacle « Frôlons » de James Thierrée à l'opéra Garnier et prépare son 1er EP dont la sortie est prévue fin 2018.*

*Discographie:*

**Balval** « Blizzard Bohème », « Le ciel tout nu », « Ten hand band »

**BabX** « cristal Ballroom »

**L** « premières lettres »

**Camélia Jordana** « Dans la Peau »

**Nicolas Fraissinet** « courants d'air », « les métamorphoses », "Live", « Voyeurs ».

**Pan à Paname** « Fantaisies pour steel band »

**Kadosch:** «BabelEyes», «Pix'Elles».